

Marcas de la época. La cultura de la cancelación*⊗

Laura Baumarder**

Lacan, a partir del seminario inexistente sobre los nombres del padre, plantea que la orientación de la experiencia analítica es por lo real del goce y la pluralización de los nombres del padre, lo cual permite pensar la época ya no regida por un ideal único y universal, sino por una serie indistinta de nombres que dan cuenta de la inexistencia del Otro; el Otro ya no es garante, sino un semblante más, lo que nos ubica en la época de los desengañados.



Ya no hay entonces un significante amo que ordene y reglamente, sino que el lugar dominante lo tiene el objeto *a* en tanto plus de goce que taponan la pérdida e invita al consumo sin límite. Vemos así cómo, en esta época, el dinero, los objetos y el poder muestran cómo la vida humana está polarizada en el tener o no tener, lo que infecta todas las relaciones sociales y genera tensiones que rebasan el orden simbólico y terminan resolviéndose con la confrontación, el enfrentamiento directo y el hostigamiento silencioso.

Nos vamos a ocupar hoy de lo que se llama “la cultura de la cancelación”. Se denomina así, según Wikipedia, a retirar apoyo público o financiero a lo que va en contra de un precepto moral o una causa social, o aquello que interpele a la corrección política con un dicho o una acción. “Cancelar” es activar campañas en contra de una persona, una empresa, un producto o un grupo identificado con una actividad, como el arte o la política. Su objetivo es marcar y dejar una alerta en el presente y hacia el futuro.

* Trabajo presentado en el Seminario *Enlaces* “Arreglos y desarreglos con el goce”. Clase “¡Estás cancelado!”, 17 de junio de 2024.

⊗ En la edición impresa de *Enlaces* n.º 30 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes textos: “*Barbie*: de los feminismos a una erótica lacaniana” de Carla Leonardi y “Una relectura del *western*. La ternura como resistencia” de Matías Agesta.

** Psicoanalista (Buenos Aires). Miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL) y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). Responsable del Seminario “Intersecciones entre teatro y psicoanálisis”.

Esta expresión comenzó a usarse en 2015 para referirse al fenómeno de retirar el apoyo a personajes públicos o empresas por decir o hacer algo que se consideraba ofensivo, inadmisible o reprochable.

Bombshell, hombres contra mujeres o #mee too

El escándalo o Bombshell, como se tituló en inglés, es una película estrenada en 2019. Este film está protagonizado por Nicole Kidman, Charlize Theron y Margot Robbie, y cuenta la historia que ocurrió en 2016, cuando la periodista de Fox News, Gretchen Carlson (N. K.), acusó a Roger Ailes, fundador del canal y uno de los ejecutivos de televisión más importantes de Estados Unidos de acoso sexual. Roger Ailes negó los cargos, pero siguió recibiendo acusaciones de abuso y acoso por parte de otras mujeres del canal. La suma de estas voces terminó en la caída de uno de los imperios mediáticos más grandes de ese país. Ailes fue despedido por el cofundador de Fox, Rupert Murdoch, y la demanda se resolvió con el pago de multimillonarias indemnizaciones y la cancelación de Ailes.

Esta es una época de desborde, y la cultura de la cancelación es una marca que segrega al otro públicamente; esta supresión se potencia en las redes sociales a través de *hashtags*, fotos y videos o “escraches” que se vuelven campañas en contra de “ese” o “eso” que atenta contra ideas o instituciones. Se trata de un linchamiento virtual y público donde la segregación y el odio arrasan con las marcas del otro. Los fenómenos sociales se realizan y se contagian por identificaciones que dan lugar al concepto freudiano de masa, pero no podemos olvidar la condición de goce que se juega allí, donde su *extimidad* es el germen de la segregación. Es entonces que la era digital actúa como un territorio globalizado y poblado de esa masa virtual que no se hace cargo de las consecuencias de sus acciones y que tiene la posibilidad de denostar y censurar lo que otro dice y piensa, más allá de la discusión de las ideas.

Estas políticas cancelatorias surgen en un momento histórico donde prima la posverdad que promueve la utilización política de la falsedad y la denegación de lo verdadero. En este sentido, la posibilidad de la cancelación nos vuelve a todos posibles sensores anónimos. Para opinar, hoy basta un teléfono, conexión a wi fi y una audiencia dispuesta a recibir puntos de vista diversos. Son creencias que alcanzan el valor de pruebas, pero que no siempre lo son.

Todo suma y es mensurable en cantidad de reacciones (respuestas, *likes* compartidos) e interacción con otros usuarios. El escrachado, cancelado, es silenciado, anulado como sujeto y pasa a ser un objeto de la crueldad de la masa sin posibilidad de tomar la palabra. Otro ejemplo cinematográfico es una película del estadounidense Todd Field llamada *Tár*. Este film tiene un magnífico reparto: Cate Blanchet encarna a Lydia Tar y es acompañada por Nina Hoss, Noémie Merlant y Sophie Kauer.

La película está dividida en dos partes. Nos muestra en el primer segmento, a una mujer brillante y poderosa, en la cima de su carrera, que se hace llamar Maestro, es directora y compositora de la famosa filarmónica de Berlín y se la ve en una imagen imponente mientras es entrevistada frente a una gran audiencia. Lidia Tár ha ganado todos los premios posibles en el ambiente de la música y tiene el reto de terminar de grabar las nueve sinfonías de Mahler; a la vez, enseña en un importante conservatorio estadounidense, dirige una beca

de dirección para mujeres jóvenes en la industria y estudió con el compositor Leonard Bernstein.

De su vida personal, sabemos que Tár también es lesbiana y tiene una hija con Sharon, su pareja de toda la vida y primera violinista de la orquesta. El film nos muestra el poder y el comportamiento abusivo de Tár cuando en una clase humilla a un alumno negro (*woke*) quien rechaza tocar a Bach por considerarlo hombre blanco heterosexual y misógino. Paralelamente, Lydia conoce a Olga, una nueva violoncelista de la que se enamora rápidamente, y a quien le propone un arreglo musical, dejando de lado a la violoncelista principal a quien le hubiera tocado ese papel. Esto provoca un severo desencuentro en la relación con su pareja, Sharon, muy amiga de la chelista principal.

Lydia Tár tiene conflictos serios en su modo de vincularse con quienes están bajo su poder, si bien busca y obtiene la excelencia, es ferozmente competitiva, lugar poco conocido hasta ahora en la versión femenina, lo que no habría causado la misma reacción en el espectador si se tratara de un hombre heterosexual (como en *Bombshell*), lo cual evidencia que el poder y el llamado género no tienen relación directa. Es así que, mientras Tár se prepara para dirigir el concierto más importante de su carrera, empieza a vislumbrarse su caída.

Recibe una demanda, tras el suicidio de una antigua alumna del conservatorio con la que tuvo una relación sentimental en el pasado, acusándola de comportamiento sexual inapropiado y prácticas abusivas y, a la vez, comienzan a circular las imágenes captadas por celular del maltrato con el alumno al que echó por negarse a tocar a Bach. También ocurre que el día del concierto se pelea en público con el director de la orquesta designado, a quien empuja del escenario.

Cancelada y marginada de sus espacios de prestigio y envuelta en un escándalo sin salida, Tár queda humillada y deslegitimada, es *trolleada* en las redes sociales y termina huyendo de Nueva York para exiliarse en un país del sudeste asiático para dirigir una orquesta para Cosplay.

Dejaré planteada la pregunta: ¿será acaso el discurso analítico, en el caso por caso, el que invente una salida, una respuesta frente al extravío, frente al real de una época siempre al límite?

Bibliografía

El escándalo (Bombshell), Charles Randolph, Estados Unidos, 2019.

Tár, Todd Field, Estados Unidos, 2022.

Freud, S., “El malestar en la cultura” (1929), *Obras completas*, Vol. XXI, Amorrortu, Bs. As., 2015.

Lacan, J., *De los nombres del padre*, Paidós, Bs. As., 2007.

Lacan, J., “La tercera”, *En los confines del seminario*, Paidós, Bs. As., 2022.

Miller, J.-A.; Laurent, E., *El Otro que no existe y sus comités de ética*, Paidós, Bs. As., 2005.

Massanet, A., “Todd Field. El regreso de un cineasta indispensable del cine USA”, *Cintilatio*, 4 de febrero de 2023 [en línea], en <https://cintilatio.com/todd-field-el-regreso-de-un-cineasta-indispensable-del-cine-usa/>

Muiños García, D., “Cate Blanchett: la todo terreno de los acentos”, *Cintilatio*, 22 de noviembre de 2020 [en línea], en <https://cintilatio.com/cate-blanchett-la-todoterreno-de-los.acentos/>

Brodsky, G., “El poder de los objetos. El régimen de la pulsión en la sociedad virtual”, *Cythere #2*, agosto de 2019 [en línea], en <https://fapol.org/cythere/portfolio-items/brodsky-el-poder-de-los-objetos-el-regimen-de-la-pulsion-en-la-sociedad-virtual/>

FilmAffinity [en línea], en <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=FilmAffinity&oldid=159364906/>