

ESTÉTICAS LIMINALES. "Vaporwave, backrooms, weirdcore" o como la cultura de Internet está enrareciendo la realidad. Valentina Tanni, Ed. Caja Negra, 2026, 236 p.

Lo ominoso en la era de internet[⊗]

Adriana Tyrkiel*

Valentina Tanni es historiadora del arte, curadora y profesora italiana que investiga las intersecciones entre el arte, la tecnología y especialmente la cultura de Internet.

Dice que a esta altura del siglo XXI no podemos mantenernos escépticos con relación a la capacidad de Internet de afectar la realidad socio material.

El libro propone una lectura de las nuevas culturas visuales nacidas en Internet, que ya no es solo una herramienta sino un síntoma de cambio de nuestra relación con el entorno.

La llamada "estética de Internet" se constituye en el núcleo del arte contemporáneo, con el riesgo de anular un estilo propio en pos de paquetes armados.

Liminal es aquello que se encuentra en un umbral, entre un estado y otro.

El texto explora los universos estéticos y las expresiones de distintas comunidades on-line (abajo descritas) que apuntan a trascender el límite entre lo virtual y lo real, el cuerpo y la mente, armando espacios, imágenes y estrategias frente al trauma y al malestar contemporáneo.

Vaporwave es considerado como el primer género musical y movimiento estético nacido en Internet. Se utiliza en la industria tecnológica para definir un producto que se anuncia pero nunca se concreta y queda como una promesa incumplida. Es una subcultura, "un compromiso surrealista" con el entretenimiento popular, la tecnología y la publicidad de décadas pasadas. Combina nostalgia con una crítica al consumismo. Los artistas Ferraro y Lopatin son los pilares de esta estética con el planteo de volver a revivir los recuerdos.

Backrooms: espacios infinitos de habitaciones idénticas que evocan miedos, encierro y pesadillas contemporáneas. Lo califican como un infierno liminal teórico. Se acaba fuera del entorno virtual suspendido en una especie de limbo electrónico, fuera del mundo y del otro lado del juego.

Weirdcore y *dreamcore*: Imágenes extrañas y oníricas que producen una inquietante familiaridad a modo de un surrealismo digital colectivo.



[⊗] En la edición impresa de *Enlaces* n.º 32 continúa esta Sección donde encontrará los siguientes comentarios y reseñas: "Se hace escuela al andar" de Paula Suárez López, "De la interpretación a la norma" de Walter Capelli y "Advenir sonrisa" de Silvia Seccia,

* Psicoanalista (Buenos Aires). Artista visual. Curadora. Responsable del módulo de investigación Arte y Psicoanálisis del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la Familia – *Enlaces*.



Creepypasta y sus leyendas góticas ASMR: búsqueda de experiencias sensoriales a través de tecnologías digitales.

Reality shifting y rituales meméticos: propone desplazarse mentalmente hacia otras realidades produciendo efectos por narraciones compartidas.

Es la idea de que Internet genera nostalgia por tiempos y situaciones que nunca se

experimentaron.

El libro muestra en acto, como las palabras son reemplazadas por siglas y términos en idioma inglés tal como si fuésemos hablados por las máquinas.